М. ГНЕСИН

M. GNESSIN

Op. 43

Соната

для скрипки с фортепиано

Sonate

für Violine und Klavier

МУЗСЕКТОР ГОСИЗДАТА
MUSIKSEKTION DES STAATSVERLAGES
МОСКВА * MOSKAU * ВЕНА

УНИВЕРСАЛЬНОЕ ИЗД-ВО
UNIVERSAL EDITION A. G.
WIEN * ЛЕЙПЦИГ * LEIPZIG

М. Г. № 9103—8 л. 1 9 2 9 U. E. 9175
Ц. 2 р. 25 к.

М. ГНЕСИН

M. GNESSIN

Op. 43

Соната

для скрипки с фортепиано

Sonate

für Violine und Klavier

Собственность издателей
Eigentum der Verleger

УНИВЕРСАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
UNIVERSAL-EDITION A. G.
ВЕНА. WIEN. LEIPZIG

1 9 2 9

МУЗСЕКТОР ГОСИЗДАТА
MUSIKSEKTION d. STAATSVERLAGES
МОСКВА. MOSKAU

M219
.G64
op.43
1928

Соната. Sonate.

Права исполнения охраняются.
Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

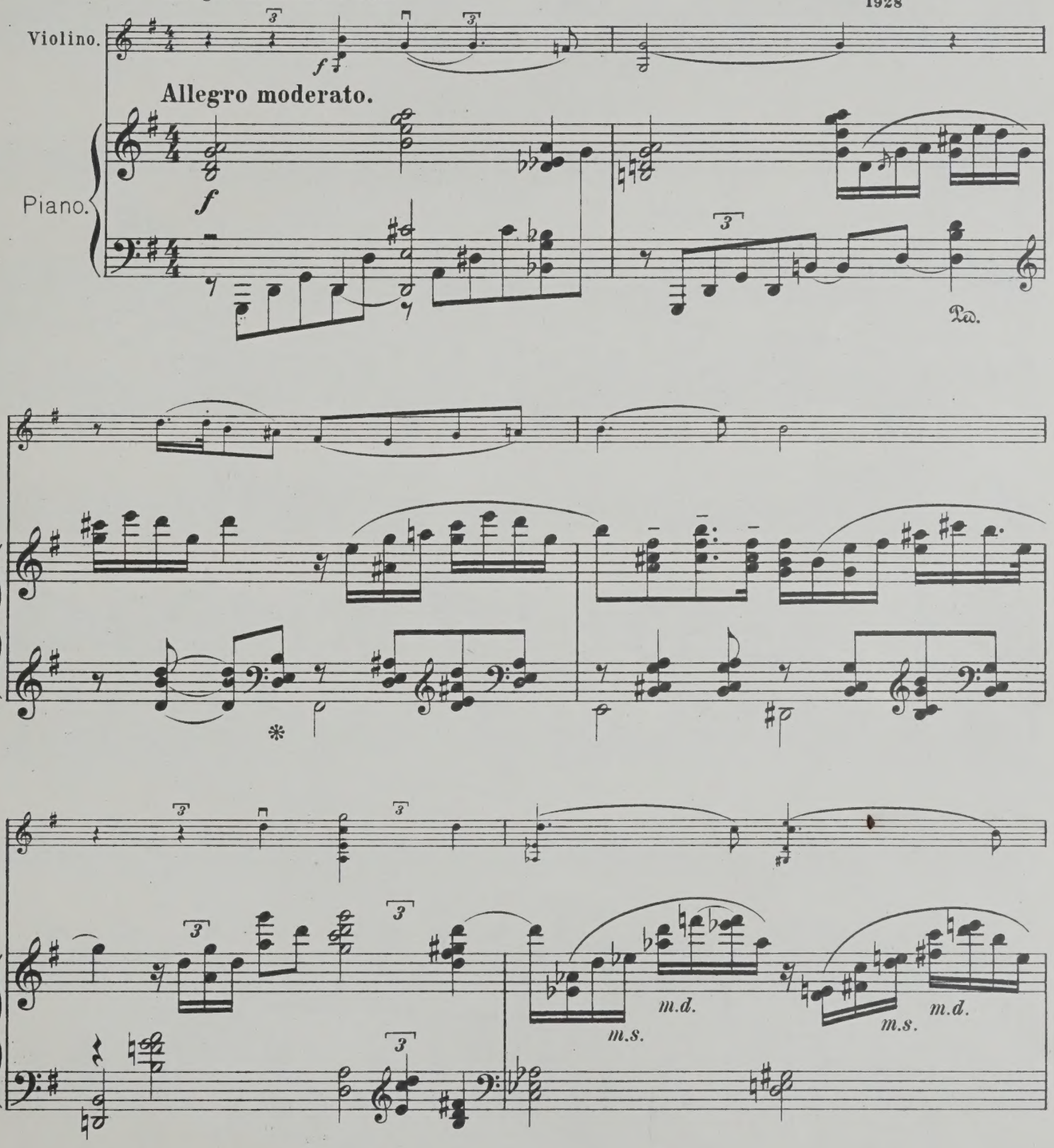
МИХАИЛ ГНЕСИН.
MICHAEL GNESSIN. Op. 43.
1928

Allegro moderato. м. ♩=80

Violino.

Allegro moderato.

Piano.



Universal Edition № 9175 Musiksektion d. Staatsverlages № 9103

a tempo

allarg.

f

f

p

cresc.

poco a poco ed acceler.

cresc.

poco a poco ed acceler.

f

m.d.

f

A

rit.

Meno mosso.

p

Meno mosso.

p

mf

dimin.

poco a poco

poco accel.

ppp

pp

cres

8 basso

Lento.

p

Lento.

rit.
cendo
poco rit.
piano

Andante. (♩. = 63)

p

Andante.

p

p

tr
tr
tr
tr

f

f

8

8

8

Largamente Maestoso.

mf

Largamente Maestoso.

mf

plena voce

rit.

f

Vivace.

Allarg

Allegro moderato.
tempo primo

Allegro moderato.
tempo primo

cresc.

allarg.

rit.

allarg.

Largamente.

Largamente.

sfp

sul G. *molto espr.*

mf

sf

pp

sf

Andantino.

♩ = 66

mp

Andantino.

ritard.

sf

mp

Alla marcia funebre.

p

mf

p

m.s.

Poco più vivo.

acceler.

p

sfp acceler. *sfp* *sfp*

rit.

Moderato.

p

Moderato.

rit.

p

cresc.

Più mosso.

Più mosso

f

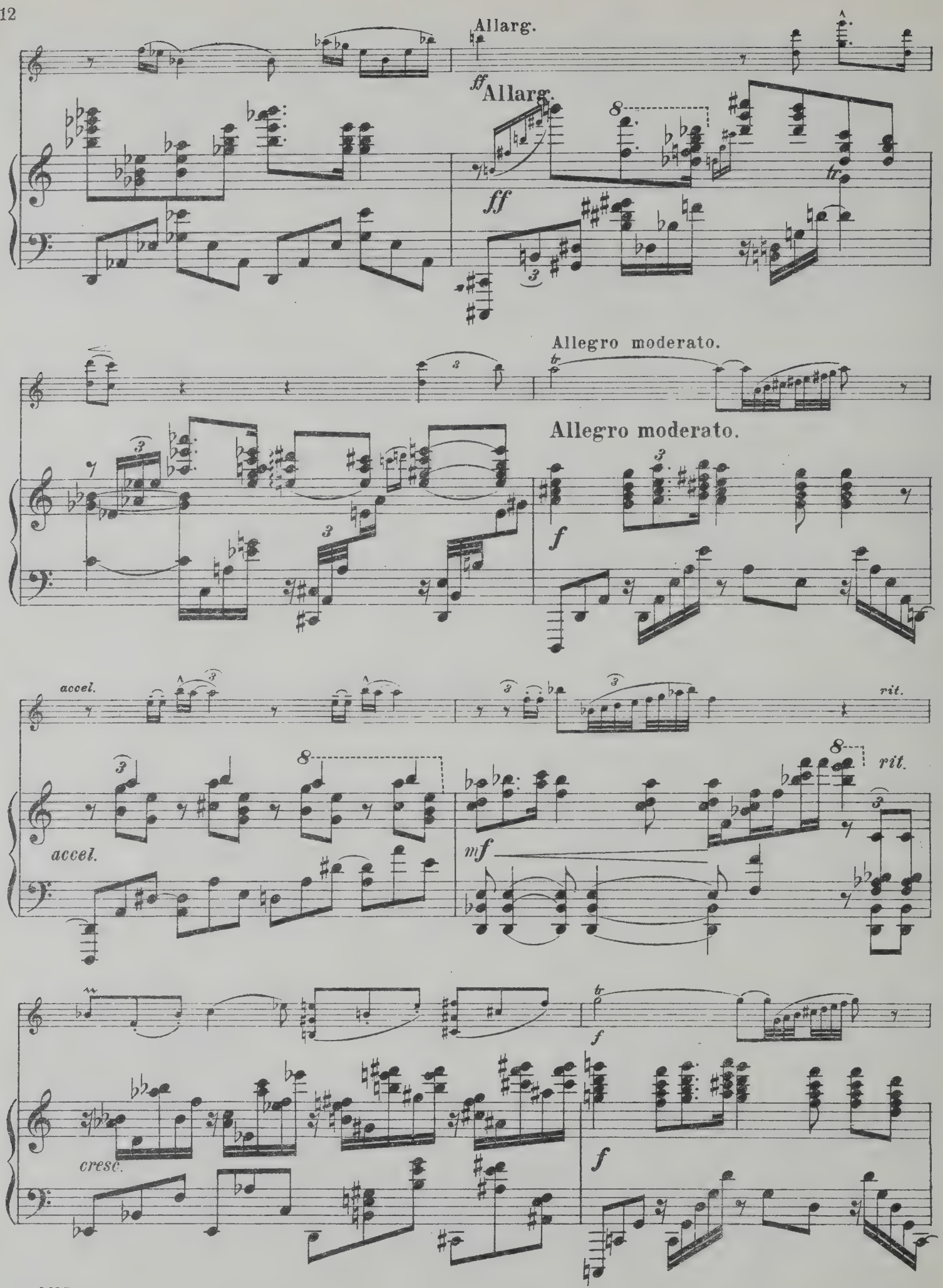
Ped.

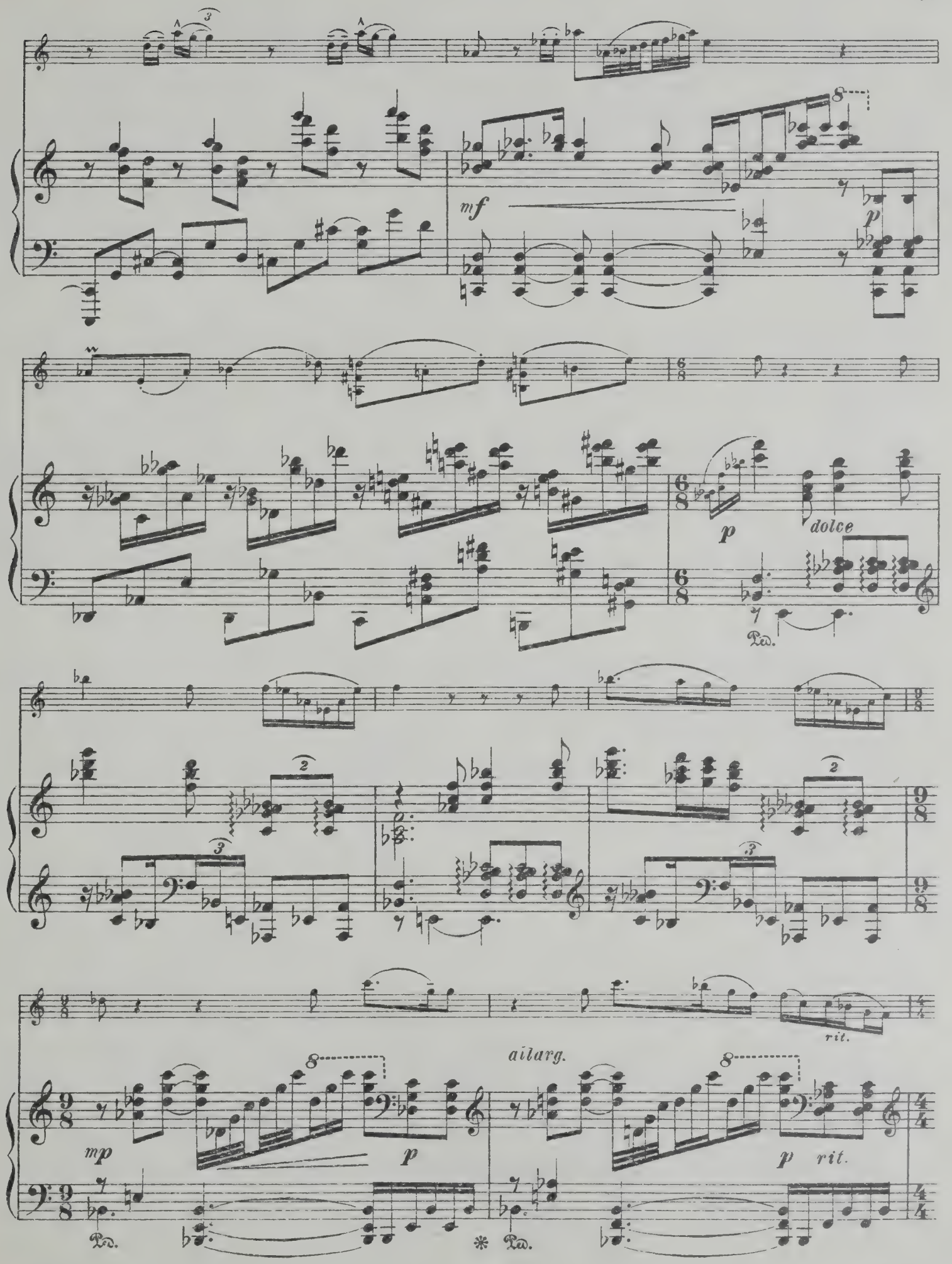
Moderato.

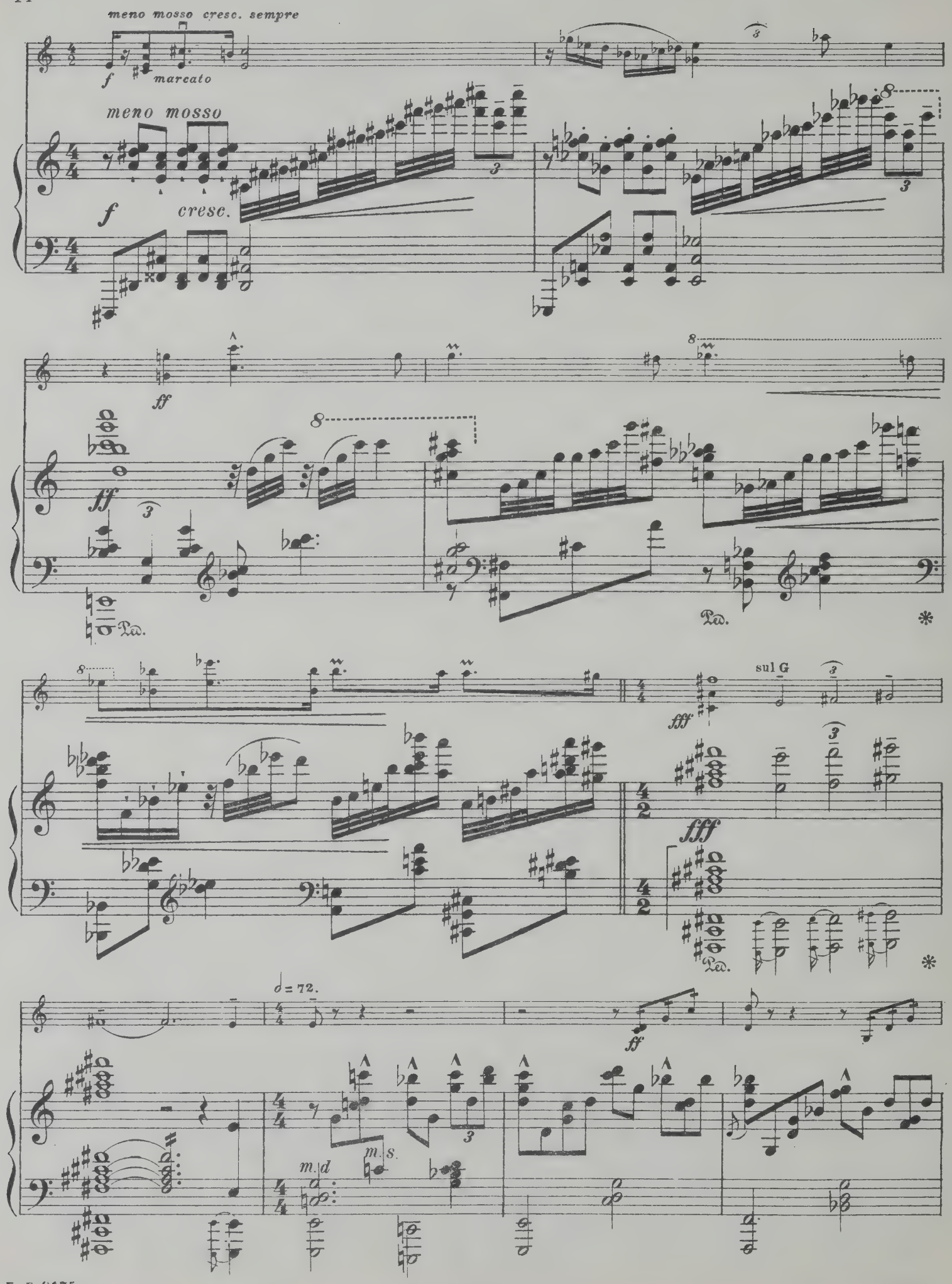
Più mosso.

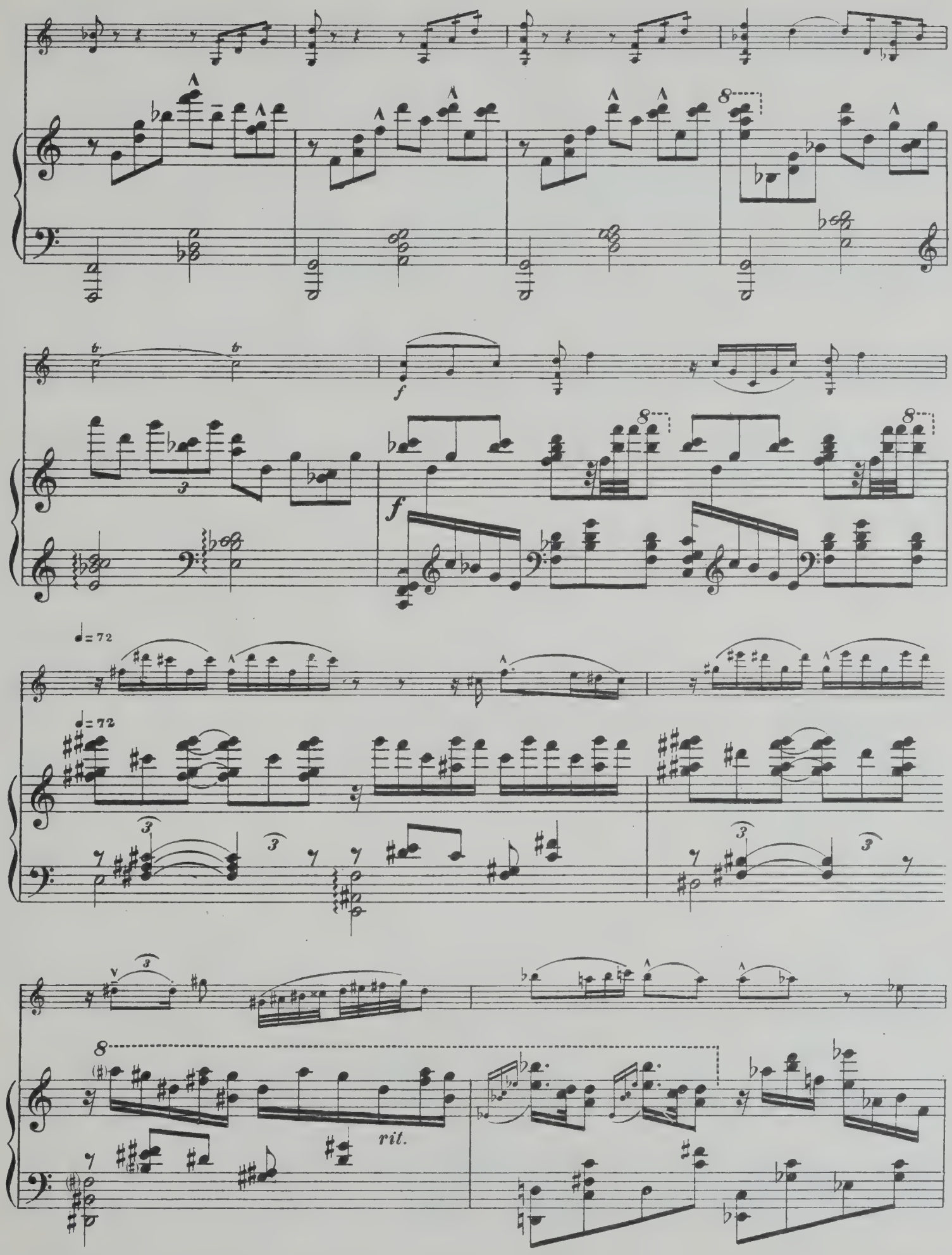
cresc. poco a poco

cresc poco a poco


Allarg.
ff
Allarg.
ff
Allegro moderato.
Allegro moderato.
f
accel.
accel.
mf
rit.
rit.
cresc.
f
f


mf
p
p
dolce
Ped.
mp
p
allarg.
p
rit.
rit.
Ped.
Ped.


meno mosso cresc. sempre
f
marcato
meno mosso
f
cresc.
ff
ff
Ped.
Ped.
sul G
fff
fff
Ped.
♩= 72.
ff
m.d
m.s.


♩= 72
♩= 72
rit.

ritard.

dimin. poco a poco

ritard.

dimin. poco a poco

Lento.

p

rit.

Lento.

p

rit.

Andante.

p

Andante.

m.d.

rit.

cresc.

cresc.

Ped.

f

tr

rit.

f

m.d.

marcato

rit.

rit.

marcato

p

mp

f

p

mf

p

Vivace.

f

f

Allegro moderato.
Tempo primo.

f

f sempre

Ped.

*

f

M219
.G64
op.43
1929
violin

Галине Маврикиевне Ванькович

Соната. Sonate.

University of Illinois Library
at Urbana-Champaign
Music and Performing
Arts Library

Violino.

МИХАИЛ ГНЕСИН.
MICHAEL GNESSIN. Op. 43.
1928

Allegro moderato

f

a tempo

allary.

f

crescendo poco a poco ed acceler.

p

f

meno mosso

rit.

Lento.

mf

p

Andante

p

tr

f

Largamente. Maestoso.

mf

Vivace

f

allarg.

tr *tr*

Allegro moderato
Tempo I.

cllarg.

Largamente

sf *mp* *p*

sul G *molto espr.*

mf

fp

Andantino.

mp

ritord.

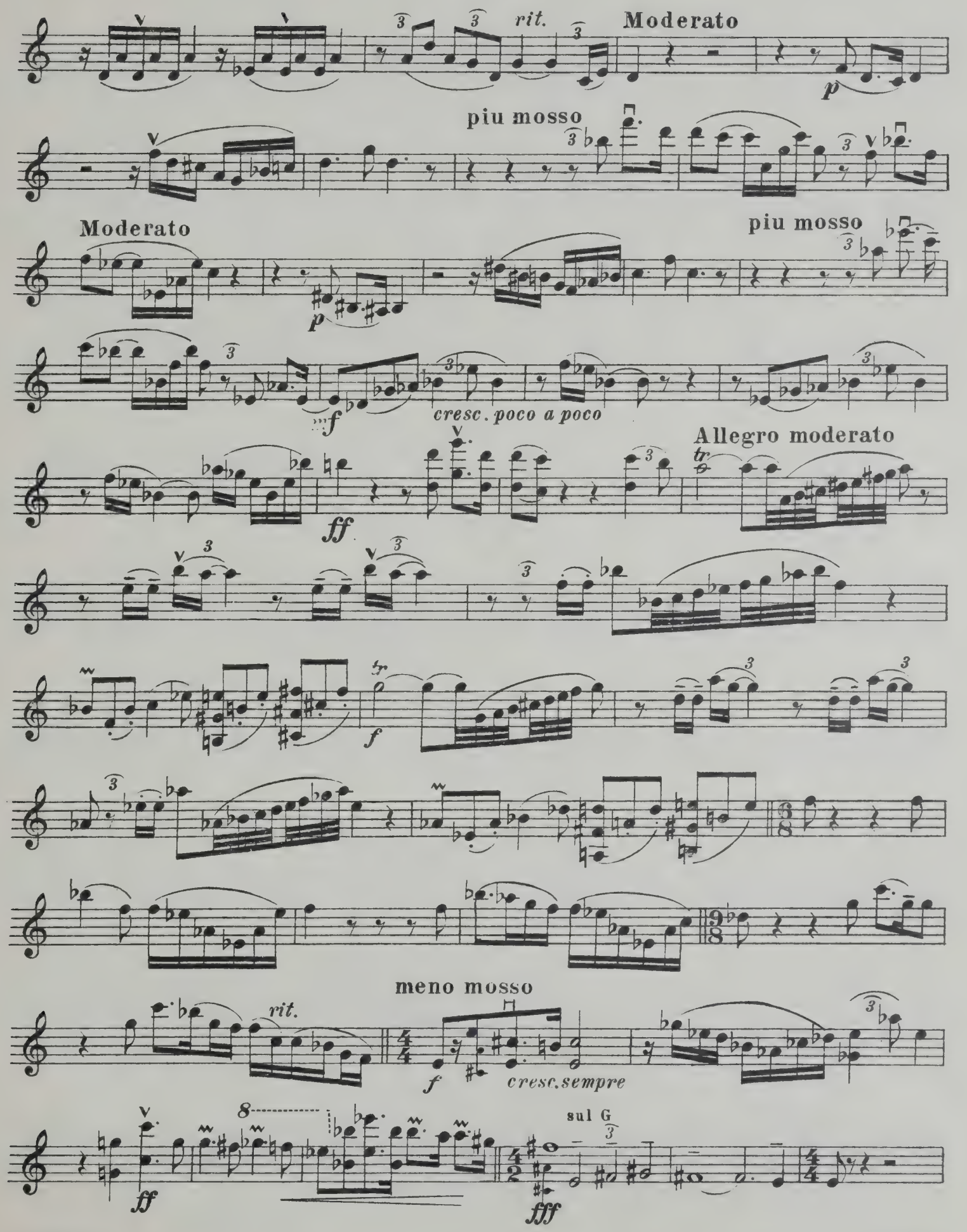
p

mf

poco più vivo

acceler.

f


rit.
Moderato
piu mosso
Moderato
piu mosso
cresc. poco a poco
Allegro moderato
meno mosso
rit.
cresc. sempre
sul G

Violino.

ff

f

mf

Lento

p

Andante

p

cresc.

f

rit.

rit.

p

mp

1

Vivace

f

ff

m. d.
m. s.
m. d.
m. s.
8
8
acceler. cresc. sempre
ff
ff

U.E. 9175
Главлит. Москва. №А 18640 Тир. 500 экз.
м.9103 г.
Нотопечатня Гиза Колпачн. 13

СОЧИНЕНИЯ МИХАИЛА ГНЕСИНА
WERKE VON MICHAEL GNESSIN

I СЕРИЯ.

Соч. 1. Четыре пьесы *для голоса с фортепиано*:
1. У моря ночью. 2. Бог Солнце, светлый бог любви. 3. Все мне грезится море. 4. Стремление.

„ 2. Из современной поэзии:
1. Снежинки. 2. Чайка. (*голос с фортепиано*)

„ 3. № 1. В бессоницу. № 2 Гимн чуме,—*для голоса с фортепиано.*

„ 4. „Из Шелли". Симфонический фрагмент *для оркестра.*

„ 5. „Из современной поэзии":
1. Воздушная птичка. 2. Недотыкомка. 3. Туманы вечера. 4. Небесная роса. 5. Она как русалка. (*голос с фортепиано*).

„ 6. Балаган. (А. Блок) Драматическая песня *для голоса с оркестром.*

„ 7. Соната-баллада *для виолончели с фортепиано.*

„ 8. „Врубель". Симфонический дифирамб *для оркестра и голоса.*

„ 9. Музыкальные декламации (*голос с фортепиано*):
1. Кто-то подходил неверными шагами. 2. Розы.

„ 10 „Посвящения":
1. Ты, чье имя печалит и „Знаешь и ты, диотима", *высокий голос и фортепиано* 2. Под березой, *высокий голос и фортепиано* 3. Из Сафо „Зашла луна", *низкий голос и фортепиано.* 4. Паутинки, *высокий голос и фортепиано.* 5. Он шел путем зеленым, *высокий голос и фортепиано.* 5. Помертвела белая поляна, *высокий голос с фортепиано*

„ 11. „Requiem" Квинтет *для фортепиано, 2-х скрипок, альта и виолончели.*

„ 12. „Червь победитель". Поэма *для голоса и оркестра* на текст Эдг. По (из поэмы „Лигейя", пер. К. Бальмонта).

„ 13. „Антигона" музыка к трагедии Софокла (*декламация*).

„ 14. Две песни к драме „Роза и Крест" А. Блока, (*голос с оркестром*):
1. Песня пажа Алискана (*высокий голос*) 2. Песня Гаэтана „Ревет ураган" (*высокий голос*).

„ 15. „Rosarium" Музыка к двустишиям Вяч. Иванова (антология Розы). Серия I:
1. Роза говорит. 2. Sub Rosa. 3. Паоло и Франческа. 4. Мертвая роза.

„ 15а. То же, серия II:
№ 5. Аркона. 6. Лотос. 7. Пир. 8. Ultima cera.

„ 16. „Из современной поэзии", (*голос с фортепиано*):
1. Я отрок зажигаю свечи. 2. Девушка пела в церковном хоре. 3. Инок.

„ 17. „Финикиянки". Музыка к трагедии Эврипида, *декламация и оркестр.*

„ 18. „Из Шелли" (Бальмонт) *для голоса с фортепиано*:
1. Нет, не буди змею. 2. Песня Беатриче из трагедии „Ченчи" (*музыкальное чтение*).

„ 19 „Эдип – царь" (Софокл) *Напевы для музыкального чтения хоров с оркестром.*

„ 20. Траурные пляски из „Песен об Адонисе" *для оркестра.*

I SERIE.

Op. 1. Vier Stücke, *für 1 Singstimme und Klavier* (russ).

„ 2. Aus der gegenwärtigen Poesie. 2 Lieder, *für 1 Singstimme und Klavier:*
1. Schneeflökchen. 2. Die Möwe.

„ 3. Zwei Lieder, *für Basstimme und Klavier:*
1. Schlaflos. 2. Hymne an die Pest.

„ 4. „D'après Shelley". Fragment symphonique, *für Orchester.*

„ 5. Aus der gegenwärtigen Poesie. 5 Lieder, *für 1 Singst. und Klavier:*
1. Auf luftigen Schwingen. 2. Tückebold. 3. Des Abends Nebelflor. 4. Himmelstau. 5. Sie ist wie ein Nixchen.

„ 6. Die Schaubude. Dramatisches Lied (A. Block). *für 1 Singst. und Orchester.*

„ 7. Sonate-Ballade *für Cello und Klavier.*

„ 8. „Wrubel". Dithyrambe symphonique, *für Orchester und 1 Singstimme.*

„ 9. Zwei Stücke für Musikalische Deklamation (*1 Stimme und Klavier*):
1. Jemand kommt einher mit unsicheren Schritten. 2. Rosen.

„ 10. Widmungen. Musik zu 6 Gedichten *für 1 Singst. und Klavier:*
1. „Du zu Herzen mir dringend" und „Sage, o sag', Diothyme" (*hoch*). 2. Unter der Linde (*hoch*). 3. Aus Sappho (*tief*). 4. Spinngeweblein (*hoch*). 5. Er hat aus grünen Pfaden (*hoch*). 6. Wie erstorben ruhen die Gefilde (*hoch*).

„ 11. Requiem. Quintett, *für Klavier, 2 Violinen, Viola und Cello.*

„ 12. Der siegreiche Wurm. Dichtung (nach der „Lygeia" von Edg. Poe) *für 1 Singstimme und Orchester.*

„ 13. Antigone. Musik zur Tragoedie von Sophokles. *Deklamation und Orchester.*

„ 14. Zwei Lieder aus dem Drama von A. Block „Rose und Kreuz" *für 1 Singstimme und Klavier:*
1. Lied des Pagen Aliskan (*hoch*) 2. Gaëtan's Lied (*hoch*).

„ 15. Rosarium (Anthologie der Rose). Musik zu den Gedichten von W. Iwanow. Serie I:
1. Die Rose spricht. 2. Sub Rosa. 3. Paolo und Francesca. 4. Die todte Rose.

„ 15a. Dasselbe. Serie II:
№ 5. Arkone. 6. Lotos. 7. Das Fest. 8. Ultima cera.

„ 16. Aus der gegenwärtigen Poësie. *1 Singstimme und Klavier*:
1. Я отрок зажигаю свечи. 2. Девушка пела в церковном хоре. 3. Инок.

„ 17. Die Phoenizierinnen. Musik zur Tragoedie von Euripides. *Deklamation und Orchester.*

„ 18. „Aus Shelley". *Zwei Lieder für 1 Singstimme:*
1. Нет не буди змею. 2. Песня Беатриче из трагедии „Ченчи" (*Musikal. Deklamation*).

„ 19. Oedipus-Koenig (Sophokles). *Weisen zur musikalischen Deklamation der Chöre mit Orchesterbegleitung.*

„ 20. Trauertänze aus den „Liedern über den Adonis" *für Orchester.*

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР. МОСКВА
MUSIKSEKTION DES STAATSVERLAGES. MOSKAU

UNIVERSITY OF ILLINOIS-URBANA
3 0112 128993604

СОЧИНЕНИЯ МИХАИЛА ГНЕСИНА
WERKE VON MICHAEL GNESSIN

II СЕРИЯ.

Соч. 21. Два хора:
1. Плачьте дочери земли (Айседоре Дункан, 1913) *женский хор с фортепиано*. 2. Лазарь, *смешанный хор с фортепиано*.

„ 22. „Из современной поэзии", *голос с фортепиано*:
1. Жемчужина (К. Бальмонт). 2. Он ходит с женщиной в светлом (С. Парнок). 3. Сад нимф. Из Сафо (перев. В. Иванова). 4. В дикой пляске (А. Блок). 5. Хорони, хорони меня, ветер. (А. Ахматова).

„ 23. Хор девушек из драмы Блока „Роза и Крест".

„ 24. Вариации на еврейскую народную тему, *для струнного квартета*.

„ 25. Две персидские миниатюры на текст из Румия, *голос с фортепиано*:
1. Последний час. 2. Когда огонь любви.

„ 26. „Из современной поэзии". Три романса, *голос с фортепиано*.

„ 27. „Детям" Маленькая сюита, *для фортепиано в 4 руки Средней трудности*.
1. Весенняя песня. 2. Восточная пляска. 3. Восточная пляска II. 4. Песенка древнего рыцаря. 5. Колыбельная. 6. Балетный вальс.

„ 28. Песня странствующего рыцаря, *для 2 скрипок, альта, виолончели и арфы*, (в печати).

„ 29. Маленькие пьесы, *для фортепиано в 4 руки:*
1. Лебединое озеро. 2. Вальс. 3. Красная шапочка. 4. За книгой. 5. Пляска.

„ 30. Песнь о древней родине" Поэма *для оркестра* (в печати).

„ 31. Строфы из трагедии „Ион" Эврипида (рукопись).

„ 32. Три еврейских песни на тексты русских поэтов, *голос с фортепиано*.

„ 33. Страницы из „Песня песней", *голос с фортепиано*.

„ 34. Рыцарская песня, *для виолончели с фортепиано*.

„ 35. „Ора". Вариации на Палестинскую народную тему, *для фортепиано в 4 руки*.

„ 36. Юность Авраама. Опера-поэма (рукопись).

„ 37. Еврейские песни *голос с фортепиано:*
1. В мире нет руки нежней. 2. Песенка Мариамны (без слов) к трагедии „Ирод и Мариамна" Геббеля. 3. Из „Песни песней" 4. Песня о рыжем Мотеле. 5. Из пережитого.

„ 38. На высях. Эскиз к поэме, *для высокого голоса с фортепиано*.

„ 39. Образцы музыкального чтения (с текстом из библии) [рукопись].

„ 40. Симфонический монумент (1905—1917) *для оркестра и хора*.

„ 41. Еврейские песни на тексты современных поэтов. [Рукопись].

„ 42. Еврейский оркестр на балу у городничего. Музыка к комедии „Ревизор" (Гоголя) в постановке театра им. Мейерхольда, *для малого оркестра*

„ 43. Соната, *для скрипки с фортепиано*.

II SERIE.

Op. 21. Zwei Chöre:
1. Плачьте дочери земли (Aisedora Dunkan im 1913 gewidmet). *Frauenchor*. 2. Лазарь. *Gemischter Chor*.

„ 22. Aus der gegenwärtigen Poesie, *für 1 Singstimme und Klavier:*
1. Жемчужина (K. Balmont). 2. Он ходит с женщиной в светлом (S. Parnok). 3. Сад нимф (Aus Sappho). 4. В дикой пляске (A. Block). 5. Хорони, хорони меня ветер (A. Achmatowa).

„ 23. Chor der jungen Mädchen aus dem drama von A. Bloek „Rose und Kreuz".

„ 24. Variationen über ein jüdisches Volksthema, *für Streichquartett*.

„ 25. Zwei Persische Miniatüren, *für 1 Singstimme und Klavier:*
1. Последний час. 2. Когда огонь любви.

„ 26. Aus der gegenwärtigen Poesie. 3 Lieder, *für 1 Singstimme und Klavier*

„ 27. Aux enfants. Petite suite, *für Klavier 4-händig (mittelschwer)*:
1. Chant du printemps. 2. Danse orientale. 3. Danse orientale. 4. Chanson du vieux chevalier. 5. Berceuse II 6. Valse de ballet.

„ 28. Lied des wandernden Ritters, *für 2 Violinen, Viola, Cello und Harfe* (im Druck).

„ 29. Fünf kleine Klavierstücke (*4-händig*):
1. Schwanensee. 2. Walzer. 3. Rothköpfchen. 4. Mit dem Buche. 5. Tanz.

„ 30. Das Lied von der Urheimat. Symphonische Dichtung (im Druck).

„ 31. Strophen aus der Tragoedie „Jon" von Euripides (*Manuskript*).

„ 32. Drei hebräische Lieder zu Texten russischer Dichter, *für 1 Singstimme und Klavier*.

„ 33. „Aus dem Hohen Lied". Ein Fragment, *für 1 Singstimme und Klavier*.

„ 34. Ein Ritterlied, *für Cello und Klavier*.

„ 35. „Ora" Variationen über ein Palästinisches Thema, *für Klavier 4-händig*.

„ 36. Abrahams Jugend. Ein Bühnenpoem (1921—1923) (Handschift).

„ 37. Hebräische Lieder, *für 1 Singstimme und Klavier:*
1. In der Welt ist nichts so rein. 2. Lied der Mariamne (ohne Worte) aus der Tragoedie „Herodes und Mariamne" von Hebbel. 3. Aus dem „Hohen Lied". 4. Das Liedel von dem Mottele. 5. Erlebtes.

„ 38. Auf der Höhe. Eine Poemskizze, *für hohe Stimme u. Klavier*.

„ 39. Musikalische Deklamation zu biblischen Texten (Handschrift).

„ 40. Symphonisches Monument (1905—1917) *für gr. Orchester mit einem Schlusschor* (S. Jessenin).

„ 41. Hebräische Lieder zu Texten zeitgenössischer Dichter. (*Manuskript*).

„ 42. Jüdisches Orchester auf dem Ball bei dem Bürgermeister. Musik zu der Komoedie „Revisor" von Gogol, wie sie im Meyerhold-Theater zu Moskau aufgeführt wird.

„ 43. Sonate, *für Violine u. Klavier*.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР. МОСКВА
MUSIKSEKTION DES STAATSVERLAGES. MOSKAU

AFFILIATED MUSIC CORPORATION
Sales & Rental Division
549 W. 42nd ST., NEW YORK